

Учебно- тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Лабораторные и практические занятия.
	Древние корни народного искусства	8	
1	Древние образы в народном искусстве.	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Интерьер крестьянской избы. Ознакомление.	1	
4	Интерьер крестьянской избы. Оформление.	1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1	
7	Русский народный костюм.	1	
8	Праздничные народные гулянья. Ярмарка.	1	
	Связь времен в народном искусстве.	9	
9	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка.	1	
10	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка.	1	
11	Единство формы и декора в народных игрушках. Матрешка.	1	
12	Искусство Гжели. Истоки и развитие промысла.	1	
13	Истоки и развитие промысла. .Золотая хохлома.	1	
14	Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Городецкая роспись	1	
15	Жостово. роспись по металлу.	1	
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
17	Народные промыслы родного края.	1	

	Декор- человек, общество, время.	10	
18	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1	
19	Декоративное искусство Древней Греции	1	
20	Греческая вазапись	1	
21	Одежда говорит о человеке. Значение символов и цвета.	1	
22	Одежда говорит о человеке. Связь времен.	1	
23	Знакомство с искусством Средневековой Европы	1	
24	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм	1	
25	Тематическая композиция «Рыцарский турнир»	1	
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	
27	Символы и эмблемы в современном обществе	1	
28	Красота земли родной		
	Декоративное искусство в современном мире.	6	
29	Современное декоративное выставочное искусство.	1	
30	Орнамент как основа декоративного украшения. Лоскутная аппликация или коллаж.	1	
31	Витраж в оформлении интерьера.	1	
32	Народные декоративные вазы	1	
33	Декоративная игрушка из мочала.	1	
34	Декоративные куклы.	1	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- Владение средствами художественного изображения;
- Владение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвященная изучению группы декоративного искусства связанного фольклором. Здесь наиболее полно раскрывается свойственный детям наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 5 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изучению декоративно-прикладного и его значения в жизни человека.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по ИЗО 5 класс. ФГОС.

№	Содержание(раздел, тема урока).	Кол.во часов.	УУД	Дата	Домашняя работа	Кор.ка
1.	Древние образы в народном искусстве		<p>Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>П: знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация</p> <p>К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p>			
2.	Убранство русской избы.		<p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез</p> <p>К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>			
3.	Интерьер крестьянской избы .Ознакомление.		<p>Р: преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция</p> <p>П: определение объектов внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения</p> <p>К: оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение</p>			

			аргументировать свою позицию			
4.	Интерьер крестьянской избы. Оформление.		<p>Р: постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: умение участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем</p>			
5.	Конструкция и декор предметов народного быта		<p>Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p>П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано</p>			

			отстаивать свое мнение			
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки		<p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.</p>			
7.	Русский народный костюм		<p>Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определять последовательность действий.</p> <p>П: использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно-следственных связей</p> <p>К: умение ставить вопросы по данной проблеме, взаимодействие и сотрудничество</p>			
8.	Праздничные народные гулянья. Ярмарка.		<p>Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели</p>			

			<p>К: формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в группу сверстников</p>			
9.	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка.		<p>Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: задавать вопросы; вести устный диалог</p>			
10.	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка.		<p>Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p>П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение</p>			
11.	Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.		<p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание художественных образов согласно поставленной</p>			

			<p>цели, синтез</p> <p>К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>			
12.	Искусство гжели. Истоки и развитие промысла		<p>Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция</p> <p>П: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики</p>			
13.	Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла		<p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы; вести устный диалог</p>			

14.	Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Городецкая роспись.		<p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.</p>			
15.	Жостово. роспись по металлу.		<p>Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: задавать вопросы; вести устный диалог</p>			
16.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте		<p>Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>П: соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства</p>			

17.	Народные промыслы родного края.		<p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу</p>			
18.	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.		<p>Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска</p> <p>К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение</p>			
19.	Декоративное искусство Древней Греции.		<p>Р: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи действий</p> <p>П: знаково-символические действия, умение осознано структурировать знания</p> <p>К: способность общаться с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству</p>			
20.	Греческая вазапись		<p>Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p>			

			<p>П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, определение основной и второстепенной информации</p> <p>К: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку</p>			
21.	Одежда говорит о человеке. Значение символов и цвета.		<p>Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль, сличение способа действий с заданным эталоном</p> <p>П: анализ произведений и продуктов художественно-творческой деятельности, составление целостной композиции из отдельных элементов отдельных художественных образов</p> <p>К: умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность сотрудничать с учителем и одноклассниками</p>			
22.	Одежда говорит о человеке. Связь времен		<p>Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p>П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера</p> <p>К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>			
23.	Знакомство с искусством		<p>Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе</p>			

	Средневековой Европы.		соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение			
24.	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.		Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку			
25.	Тематическая композиция «Рыцарский турнир».		Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения			
26.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности П: установления причинно-следственных связей К: умение ставить вопросы по			

			данной проблеме, анализировать, взаимодействие и сотрудничество			
27.	Символы и эмблемы в современном обществе.		<p>Р: адекватная оценка собственных творческих способностей</p> <p>П: выполнение различных аналитически-творческих заданий</p> <p>К: использовать в речи новые художественные термины</p>			
28.	Красота земли родной		<p>Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>П: создание художественных образов согласно поставленной цели</p> <p>К: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством</p>			
29.	. Современное декоративное выставочное искусство.		<p>Р: составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку</p>			
30.	Орнамент как основа декоративного украшения. Лоскутная аппликация или коллаж.		<p>Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов</p>			

			информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение			
31.	Витраж в оформлении интерьера		Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками			
32.	Виды орнамента. Типы композиций.		Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения			
33.	Народные декоративные вазы		Р: целополагение, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение			
34.	Декоративная игрушка из		Р: составлять план и			

	мочала.		<p>последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу</p>			
35.	Декоративные куклы.		<p>Р: адекватная оценка собственных творческих способностей</p> <p>П: выполнение различных аналитически-творческих заданий</p> <p>К: использовать в речи новые художественные термины</p>			

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебно-методическое обеспечение.

1. . Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

3. Наглядные пособия.

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

4. Технические средства обучения.

DVD.

5. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

6 класс

Содержание программы

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

Общие цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного

изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

Общая характеристика учебного предмета в учебном плане

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (для начальных классов) (Москва, «Просвещение», 2005г.), в соответствии с учебным планом программа рассчитана на 35 часов. Изложение материала соответствует содержанию примерной программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработанного в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобренного решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312.

Роль учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

5 класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класс предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Информация о количестве учебных часов

Программа рассчитана на 34 учебных часа в год, на каждый класс

в 6 классе:

-практические занятия-25, в т.ч. проектов-9;

.

Содержание программы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;
- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;
- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.

Содержание 6 класс

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разное видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания

красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные:

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные:

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

« Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в

отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

Учебно-тематический план 6 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Итого	34

Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонализированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список методической литературы, для учителя:

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган,»Учитель» 2003г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2014г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2011г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2010г.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2011г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
7. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
8. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
9. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
10. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С-Петербург» 2004г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
21. «Декоративно-оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /

А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.

Список литературы для учащихся:

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2014г.

Планируемые результаты 6 класс

Личностные:

- ✓ знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- ✓ жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- ✓ отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- ✓ зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- ✓ передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- ✓ выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);

- ✓ передавать движение фигуры человека в пространстве;
- ✓ проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- ✓ выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- ✓ выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- ✓ участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- ✓ применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ✓ проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- ✓ использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ 7 КЛАССА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2017

Основная цель предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета Изобразительное искусство:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

VII класс – это следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9
Итого		35

Календарно – тематическое планирование по Изобразительному искусству в 7классе ФГОС

№ п/п	Тема урока	Дом задание	Дата по плану	Кор.-ка	УУД
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	стр. 7-11 чит.			<p>Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p> <p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	стр. 13-20 чит., з № 2,3 стр 20			<p>интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения</p>

				коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
3	Прямые линии и организация пространства.	стр. 21-22 чит., з № 1,2 стр 20		<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	стр. 23-27 чит., з № 1,2 стр 20		<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствоваться имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p>

				<p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	стр. 28-31 чит., з № 2,3 стр 31		<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ</p>

					<p>человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	стр. 33-39 чит., з № 3 стр 39			<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>
7	В бескрайнем море книг и журналов..	стр. 13-20 чит., з № 2,3 стр 20			<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом</p>

				<p>учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p>
8	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	стр. 41-45 чит., з № 2 стр 45		<p>достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем транс-формации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)</p>
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к	стр. 47-53 чит., з № 3 стр 53		<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.</p>

	объемному макету.			<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом</p>
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	стр. 47-53 чит., з № 1 стр 53		<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p>

				<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)</p>
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	стр. 54-57 чит., з на стр 57		<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	стр. 59-64 чит., з № 2,3 стр 64		<p>учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную</p>

				<p>и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	стр. 65-69 чит., з № 2 стр 69		<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет, блик, рефлекс; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения</p>

				коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	стр. 71-75 чит., з № 1 стр 75		<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет, блик, рефлекс; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
15	. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в	стр. 71-75 чит., з № 2 стр 75		<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>

	вещи.			<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
16	Форма и материал.	стр. 76-81 чит., з № 1 стр 81		<p>ие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке.</p>

				<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают</p>
17	Роль и значение материала в конструкции.	стр. 76-81 чит., з № 2 стр 81		<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы</p>
18	Цвет в архитектуре и дизайне	стр. 82-87 чит., з № 1 стр 87		<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выразить свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в</p>

				<p>создании образа народа.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>
19	Роль цвета в формотворчестве.	стр. 82-87 чит., з № 2 стр 87		<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p> <p>Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, само-стоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые</p>

					высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони- мают позицию одноклассника; исполь- зуют речевые средства в соответствии с ситуацией
20	Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.	стр. 89-101 чит., з № 1,3 стр 101			Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони- мают позицию одноклассника; исполь- зуют речевые средства в соответствии с ситуацией
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	стр. 103- 109 чит., з № 1,3 стр 109			Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта историческую тему. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу;

				<p>учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	стр. 110-115 чит., з № 3 стр 115		<p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают</p>

				ВЫВОДЫ
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	стр. 117-119 чит., з № 2 стр 119		<p>Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	стр. 120-125 чит., з № 1 стр 125		<p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык</p>

				<p>иконописи для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	стр. 127-131 чит., з № 3 стр 131		<p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу,</p>

				строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..	стр. 132-135 чит., з на стр 135		Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)
27	Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	стр. 138-142 чит., з на стр 142		Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве

				<p>с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые</p>
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	стр. 143-146 чит., з № 1 стр 146		<p>и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию;</p> <p>выполняют художественный анализ своих работ.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
29	Дизайн и архитектура моего сада.	стр. 147-153 чит., з № 2 стр 153		<p>Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом</p>

				<p>учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин иллюстрация и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме</p>
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	стр. 154-161 чит., з № 2 стр 161		<p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность;</p> <p>понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – иллюстрация и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают</p>

				и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	стр. 162-168 чит., 3 на стр 168		<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
32	Грим, визажистика и причёска в практике	стр. 169-173 чит., 3		Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели;

	дизайна.	№ 1,2 стр 173		<p>оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия многообразия взглядов на него.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна..	стр. 169-173 чит., з № 1,2 стр 173		<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые</p>

					<p>отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
34	. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года).	стр. 174 чит.			<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>
35	Красота и целесообразность		1		

Искусство. 8 класс

Содержание программы

Программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. Й. Ки» ященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Нофман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественно-творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), философии (художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Каменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовывать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей!
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве,

наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникации и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские ноты, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, которая определяет целевые установки урока, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии, уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение

принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»¹. Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Программа является частью учебно-методического комплекта для VIII—IX классов образовательных учреждений разного типа, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МРЗ) и пособие для учителя.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся VIII—IX классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается

эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

— освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

— знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

— устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

— сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

— работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с

- поставленной задачей.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ — стиль — язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале

искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. **Натюрморты (П. Клас,**

В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллере и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, П. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического

отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бёрнс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др. Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т. п. Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка. Произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Вокальная и инструментальная музыка (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков). Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева). Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»

по программе Б. М. Неменского

8 класс

п\п.	Тема урока	Кл .во ча со в	Планируемые результаты			Дата	Дом. работа	корректировка
			личностные	Метапредметные (УУД)	предметные			
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<p>Личностные УУД</p> <p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- развитие эстетического</p>	<p>Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и</p>	<p>Различать изображение в театре и кино;</p> <p>Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;</p> <p>Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить</p>			

			<p>сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>осуществлением выбора.</p>	<p>аналитические исследования в данном контексте.</p>			
2.	<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и</p>	1	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том</p>	<p>Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии</p>			

	художник..		театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.			
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;			

				<p>познавательных задач.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.</p>			
4.	Сценография - искусство и производство	1			<p>Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>			

5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении</p>	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;</p> <p>представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.</p>			

				заданий.				
6.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	1	<p>Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;</p> <p>представлять многообразие кукол.</p> <p>Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>			

7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	<p>Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;</p> <p>Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.</p>			
8.		1	<p>Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую</p>			

	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению		на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.			
9.	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография	1	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира,			

	– новое изображение реальности..		<p>уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>			
10.		1	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с</p>	<p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;</p> <p>Знать</p>			

	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>		<p>общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>	<p>информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;</p> <p>Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>			
		1	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики,</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Формировать и развивать компетенции области</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;</p> <p>Уметь применять в своей практике</p>			

		<p>учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>использования ИКТ.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

11.	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;</p> <p>Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>			
			Осваивать социальные	Самостоятельно определять	Понимать значение			

			<p>нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p>	<p>цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p>	<p>информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;</p> <p>Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>			
12			<p>Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию,</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p>	<p>Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда</p>			
		1						

	<p>На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьер</p>	<p>к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p>	<p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p>	<p>исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>			
13	<p>Человек на фотографии. Операторско емастерство фотопортрета.</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;</p> <p>Уметь реализовывать себя в процессе коллективного</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</p>	<p>Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-</p>			

			<p>творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>драматургическом единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и принимать</p>	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p>			

			представлениями о кино и анимации.	совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.			
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.	1	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослово и кинофразы.</p>			

		1	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.</p>			
--	--	---	--	---	---	--	--	--

16	<p>Фотография и компьютер..</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала</p>	1	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино</p> <p>(мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы</p>			

					на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.			
17	Многоголосый языкэкрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира⁴</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания,</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками</p>	<p>Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;</p> <p>Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое</p>			

			вести диалоги по проблеме.	задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	важное и интересное.			
			<p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).</p> <p>Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного</p>			

				заданий.	человека.			
18	Художник – режиссёр - операторХудожественное творчество в игровом фильме	1	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.</p>			
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука		<p>Применять полученные знания в практической работе;</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Понимать содержание</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и</p>			

	киноязыка	<p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p>	<p>особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений</p>			
--	-----------	--	--	---	--	--	--

					в Интернете.			
20	Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма.	1	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами</p> <p>Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.</p>			

21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
22	Фильм - «рассказ в картинках». Понятие		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм,</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его</p>			

	кадра и плана.		<p>правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
23	Воплощение замысла		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию</p>			

		<p>сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
24	Азбука композиции кинослева и кинофразы	<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой</p>			

			<p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
25	Чудо движения: увидеть и снять		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически</p>			

			компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.	распределять функции в группе при выполнении заданий	относиться к нему.			
26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			

			личностного выбора.					
27	Многообразие образного языка кино							
28	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. История и специфика рисованного фильма.		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			

			выбора.				
29	Живые рисунки натвоём компьютере. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>		
30	Живые рисунки натвоём		Приобретать качества по освоению	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия	Понимать роль телевидения в современном		

	<p>компьютере. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительско й анимации</p>		<p>социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
31	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информацио нная и художествен ная природа</p>		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на</p>			

	телевизионно го изображения.		<p>в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
32	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепорта		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать</p>			

	жа и очерка.		сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.	рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.			
33	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов.		Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и			

			<p>сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>критически относиться к нему.</p>			
34	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности</p>		<p>Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			

		проблем на основе личностного выбора.					
--	--	---	--	--	--	--	--