

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); и Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2017.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

- 5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю
- 6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю
- 7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю
- 8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю
- 9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю

Срок реализации рабочей программы 3 года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>

фольклорной.	
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов;</li> <li>интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

## 6 класс

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> </ul>

<p>представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| • работать с книгой как источником информации. |  |
|--|--|

## 7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</i></li> </ul>

<p>основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p><i>художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
---	--

## 8 класс

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> </ul>

<p>русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

## 9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>



<p>рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><i>линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
--	---

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс (102 часа)

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завешание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов** «*Конек-Горбунок*» (Для вн. чтения)

### Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### Поэзия второй половины XIX века

#### о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».



Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### Произведения о Родине и родной природе

**И.Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \*

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.**(\*1-2 произведения по выбору)

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

### Зарубежная сказочная проза \*

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братьяГримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

#### **Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс (102 ч.)****Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И.А.Крылов** *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин**

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения *Дружба в жизни поэта*. Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

### **М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

### **И.С.Тургенев**

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

### **Поэзия 19 века**

**Ф.И.Тютчев** *«Неохотно и несмело» «Листья»*

**А.А.Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

### **Поэзия пушкинской поры \***

**Е.А.Баратынский** *«Весна! Весна!...»* **Я.Полонский, А.К.Толстой** (2-3 стихотворения)

### **Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

### **Н.С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

## А.П.Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*.Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.Грин.**Из биографии писателя.*«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\*

**М.Пришвин.**Из биографии писателя *«Кладовая солнца»*- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов**«Ты помнишь,Алеша, дороги Смоленщины...»**Д.Самойлов**«Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В.П.Астафьев***«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе*«Уроки французского»*.Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ «Критики».** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок** «Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес**. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

**П.Мериме** «*Маттео Фальконе*»

**А.Сент-Экзюпери** «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

## 7 класс (68 часов)

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА



**М.В.Ломоносов.** Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский.** «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

**И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М.Горький.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

## Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа  
**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

## Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

## Писатели улыбаются

**М.М.Зощенко.** *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза \*

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.

## 8 класс (68 часов)

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесу»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«ОПугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции \*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.



Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** «*Москвичи*», **М.Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л.Ошанин** «*Дороги*»; **В.Высоцкий**. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### Проза о детях

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И.Анненский**. «*Снег*»; **Д.Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н.Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н.Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», *Привет, Россия...*».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Гиппиус**. «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И.Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс (102 часа) ФГОС

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  
*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжёлый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*. Стихотворения о войне, о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  
*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  
*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из русской поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «*Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой*». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 класс ФГОС

№ п/п	Тема	Количество часов	Р. р. В том числе	Вн. чт. В том числе
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		1
3	Русские народные сказки	8	1	
4.	Древнерусская литература	3	2	1
5.	Русская литература XIX века	42	5	5
6.	Русская литература XX века	31	3	6
7.	Зарубежная литература	15	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>		

**6 класс**  
**(102 часа) ФГОС**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	На развитие речи (в том числе)	На внеклассное чтение (в том числе)
1	Введение	1	<b>10</b>	<b>3</b>
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература	2		
4	Русская литература XIX века	54		
5	русская литература XX века	28		
6	Литература народов России	2		
7	Зарубежная литература	11		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>		

## 7 класс (68 часов) ФГОС

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов	Вн. чт. (в том числе)	Р. р. (в том числе)
1.	Введение	1	4	5
2.	Устное народное творчество	6		
3.	Древнерусская литература	2		
4.	Произведения русских писателей 18 века	2		
5.	Произведения русских писателей 19 века	28		
6.	Произведения писателей 20 века	23		
7.	Литература народов России	1		
8.	Зарубежная литература	1		
<b>Итого</b>		<b>68</b>		

**8 класс****(68 часов) ФГОС**

№	Тема	Кол-во часов по программе	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	2	<b>12</b>
3	Устное народное творчество	2		
4	Древнерусская литература	2		
5	Русская литература 18 века	3		
6	Литература 19 века	35		
7	Литература 20 века	19		
8	Зарубежная литература	6		
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>		

**9 класс****(102 часа) ФГОС****Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел	Количество часов		Формы контроля	в т.ч. р/р.	в т.ч. вн.чт.
		теория	практика			
1	Введение	1			5	6
2	Древнерусская литература	4	3	Сочинение, тестирование		
3	Русская литература XVIII века	10	1	Контрольная работа		
4	Русская литература XIX века	41	5	Сочинение, контрольная работа.		
5	Русская литература XX века	10	1	Сочинение.		
6	Русская поэзия Серебряного века.	14	1	Контрольная работа.		
7	Зарубежная литература	8	1	Тестирование.		
8	Повторение	2				
	<b>ИТОГО</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>102</b>		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>										
	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Урок-игра	<p><b>Знать:</b> роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Викторина
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>										
	2	<b>Вн. чт.</b> Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	1	Урок чтения и изучения произведения.	<p><b>Знать:</b> мифы разных народов, разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа.</p> <p><b>Уметь:</b> отличать миф от сказки, легенды и былины.</p>	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Составлен план «Что такое миф?»

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)</i>	1	Комбинированный урок	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Игра по малым жанрам фольклора
	4	Сказка как вид народной прозы.	1	Урок изучения нового материала	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8)
	5	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1	Урок-беседа						
	6	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1	Комбинированный урок						

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная сказка героического содержания.	1	Урок развития речи	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Составлен ие плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)
	8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1	Обучение чтению. Беседа						



	9	<b>РР</b> Составление волшебной сказки	1	Комбинированный	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

	10	<b>ВЧ</b> Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» <b>ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»	1	Обучение чтению. Беседа	<b>Уметь:</b> объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам, защита проектов
	11	<b>Контрольная работа</b>	1	Контроль знаний	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать сказки? 3. Почему в сказках добро всегда побеждает зло?
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Ко-л-</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>			<b>Виды контроля</b>	

					образования	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>										
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Комбинированный урок	<p><b>Знать:</b> особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосферу эпохи; летописный свод.</p> <p><b>Уметь:</b> читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Сообщения (2-3) Тест Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу»	

13	<b>ВЧ</b> Русские летописи. <b>ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	1	Комбинированный урок	<p><b>Знать:</b> особенности повествования, сюжет, атмосферу эпохи; летописный свод.</p> <p><b>Уметь:</b> читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.</p>	<p>Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	<p>Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками и, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>	<p>Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	<p>Сообщения (2-3)          Тест          Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу»</p>
----	---	---	----------------------	---	---	--	--	---	---

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p><b>Уметь:</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания (стр. 55)
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>										
	15	И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	Комбинированный	<p><b>Знать:</b> легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества.</p> <p><b>Уметь:</b> Выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении</p>	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)

	16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Комбинированный	<b>Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	17	<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение, описание иллюстраций

18	<b>РР</b> Басни Крылова. Анализ и исполнение <b>ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1	Урок - конкурс		Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». <b>Уметь:</b> пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	20	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». <b>Уметь:</b> пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев
	21	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сюжетное своеобразие сказки гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады



	22	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> творческую историю, сюжет и содержание баллады <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения					
	23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i> <b>Уметь:</b> находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстраций к прологу (первый форзац учебника)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Комбинированный урок	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев
25	Основные образы сказки	1	Урок-беседа						
26	<b>РР</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	<p><b>Знать:</b> сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p><b>Уметь:</b> при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.		Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками и, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина
27	<b>РР</b> Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Урок-практикум	<p><b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</i></p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками и, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-2 (с. 113-114)

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	28	<b>Контрольная работа ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	1	Урок развития речи	<b>Знать:</b> сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?
	29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	30	<b>ВЧ</b> В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); сюжет и содержание сказки <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки					Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев
	31	<b>ВЧ</b> П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание сказки <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение
	32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою					

	33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Урок-практикум	<b>Знать:</b> стихотворение наизусть. <b>Уметь:</b> пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмыслим над прочитанным» (с. 170)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)

	35	<b>ВЧ</b> Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	Комбинированный урок	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Заколдованное место». <b>Уметь:</b> пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке	Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия» (с. 184-185)
	36	<b>ВЧ</b> Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении	Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа, вопросы и задания (с. 191-192)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	37	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	1	Урок-практикум	<b>Знать:</b> содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» <b>Уметь:</b> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения,		Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко

	38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Урок-практикум	<b>Знать:</b> содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <b>Уметь:</b> выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		выводы.			Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко
	39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия»)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

	40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности и за результаты своей деятельности, доброжелательности	Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев
	41	Герасим и Муму. Счастливый год	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сюжет и героев рассказа. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации					Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5
	42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i> . <b>Уметь:</b> проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выборочный пересказ, вопросы и задания
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>				<b>Виды контроля</b>



					образования	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
43	<b>РР</b> Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	1	Уроки развития речи	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i></p> <p><b>Уметь:</b> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.					Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике
44	<b>Контрольная работа ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	1	Уроки развития речи							Письменный ответ на один из вопросов: 1.Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?

	45	«Чудные картины» А.А. Фета	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.	Выучить наизусть одно из стихотворений. вопросы и задания (с. 245-246)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	46	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	Урок контроля знаний	<b>Знать:</b> сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Контрольный тест

	47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник». <b>Уметь:</b> пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276)
	48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.					Уровень знаний по предмету, ответы на вопросы
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

	49	Тема дружбы в рассказе.	1	Урок-практикум	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном.	Ставит и формулирует проблемы	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Формулирует и удерживает учебную задачу	Выборочный аналитический пересказ, вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276).
	50	Под страхом смерти.	1	Урок-практикум	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения					Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов
	51	<b>РР</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разные судьбы»	1	Урок развития речи	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания	Осуществляет самоконтроль и самопроверку	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче	Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги Жилина».
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

	52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное	Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)
	53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуально и одновременно как член общества	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
	54	<b>Вн. чт.</b> Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1	Урок внеклассного чтения	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки		Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства	Проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную задачу; контролирует и оценивает свои действия.	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев,
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Ко л-</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>			<b>Виды контроля</b>	

					<b>образования</b>	<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	
55	<b>РР</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе <b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»»	1	Урок-концерт	<i><b>Знать:</b></i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе <i><b>Уметь:</b></i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологические осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач высказывания,	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Чтение наизусть. Обучение домашнем у сочинению по анализу лирического о текста	
56	<b>РР</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе <b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». Закрепление.	1	Урок-концерт	<i><b>Знать:</b></i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе <i><b>Уметь:</b></i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы	Строит монологические осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач высказывания,	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Чтение наизусть. Обучение домашнем у сочинению по анализу лирического о текста	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)</b>										
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Урок изучения нового материала	<i><b>Знать:</b></i> сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов <i><b>Уметь:</b></i> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10.), описание репродукции Тест	
58	<b>ВЧ</b> И. А. Бунин «Подснежник»	1	Урок-беседа							

	59	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести <b>Уметь:</b> ориентироваться в тексте; анализировать текст	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести
	60	Новые знакомые Васи	1	Комбинированный урок	<b>Знать:</b> жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания 10, 13 (с. 46), 1-3, элементы анализа текста
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	61	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	

	62	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Уроки развития речи	<b>Знать:</b> этапы и приемы над сочинением. <b>Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов
	63	<b>ВЧ</b> А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.			Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
	64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Урок-практикум	<b>Знать:</b> сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). <b>Уметь:</b> использовать теоретико-литературные понятия в речи	Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками	Формулирует и удерживает учебную задачу	Наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рожи голы...»
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	



	65	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка. <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.	<i>Строить</i> продуктивное речевое высказывание, точно и ясно <i>выражать</i> мысли и оценивать свою и чужую речь	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Творческая работа по сказу, элементы анализа текста
	66	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1	Урок-беседа						
	67	<b>Контрольная работа</b>	1	Урок контроля	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	<b>Контроль</b> <b>ная работа</b>
	68	<b>Вн. чт.</b> П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1	Урок внеклассного чтения	<b>Знать:</b> сюжеты сказов П.П. Бажова. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором	Осуществляют самоконтроль и самопроверку	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Ко-л-</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>			<b>Виды контроля</b>	

					<b>образования</b>	<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Урок изучения нового материала	<i><b>Знать:</b></i> сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки <i><b>Уметь:</b></i> выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Формирует нравственно-эстетические представления Понимает чувства других людей и сопереживает им.	Использует знаково-символические средства	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу	Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячья лапа»	1	Урок изучения нового материала	<i><b>Знать:</b></i> сюжет и содержание рассказа <i><b>Уметь:</b></i> выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное	Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.	Формулирует собственное мнение и позицию	Контролирует и оценивает свои действия.	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	
71	<b>ВЧ</b> Сказки К. Г. Паустовского	1	Урок-беседа	<i><b>Знать:</b></i> сюжет и содержание сказок. <i><b>Уметь:</b></i> выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства						
72	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Урок изучения нового материала	<i><b>Знать:</b></i> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. <i><b>Уметь:</b></i> видеть связь пьесы-сказки с фольклором	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Контрольные срезы.	

	73	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Выразительное чтение по ролям.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. <b>Уметь:</b> видеть связь пьесы-сказки с фольклором	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную зада- чу; планирует необходимые операции, действует по плану	Контроль- ные срезы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	74	Положительные и отрицательные герои в пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Комбини- рованный урок	<b>Знать:</b> сюжет и содержание пьесы- сказки. <b>Уметь:</b> выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументированно доказывать свою точку зрения	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную зада- чу; планирует (в сотрудни- честве с учи- телем и одно- классниками или самосто- ятельно) необ- ходимые опе- рации, дейст- вует по плану	Выразител- ное чтение по ролям пьесы- сказки, вопросы статьи «Прочитай- те, это интересно! »

	75	<b>Контрольная работа</b> <b>ПРОЕКТ</b> Постановка спектакля по фрагменту сказки	1	Урок-спектакль						Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке добро побеждает зло?
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа <b>Уметь:</b> соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112)

	77	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение	Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих поступков, действий	Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения	Целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить	
	78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> <b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества		Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения		Вопросы и задания 1-7, 9 (с. 140-141)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

	79	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации			Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения		
	80	<b>Контрольная работа</b>	1	Урок контроля	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.? 2.Какие поступки сверстников в вызывают восхищение в их произведениях?
<b>Дата</b>	<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол.</b>	<b>Тип</b>	<b>Элементы</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>				<b>Виды контроля</b>

	п/п			урока	содержания образования	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	81	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок развития речи	<b>Знать:</b> содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. <b>Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Составлен ие плана сочинения, подбор материалов , написание сочинения на черновике
	82	<b>ВЧ</b> П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	Комбинированный урок	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, определять жанр и идею произведения			Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выборочный пересказ, выразительное чтение
	83	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи				Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенство вашей речи»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149,

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	84	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Урок изучения нового материала	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенство вашей речи»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия»)



85-86	<b>РР</b> Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе <b>ПРОЕКТ</b> «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	2	Уроки-практикумы	<b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания (с. 271-272)	
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	87	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 173, 175)

	88	<b>ВЧ</b> Н. А. Тэффи «Валя»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 173, 175)
--	----	------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	---------------------------------

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

	89	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». <b>Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассникам и, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя
--	----	---	---	--------------------------------	---	---	---	--	--	--

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Сюжет романа.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)
----	--	---	---	--	---	---	---	---	---

Дата	№	Тема урока	Ко- л-	Тип	Элементы	Требования к уровню подготовки учащихся			Виды контроля	
	91	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Главные герои романа.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)
	92	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания

	п/п			урока	содержания образования	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	93	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам, признаёт общепринятые моральные нормы	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания
	94	Истории четвёртая и пятая	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою					
	95	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1	Урок-беседа	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Устанавливает связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание	Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит её в материалах учебников	Контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы		
	96	<b>РР</b> Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	1	Урок развития речи	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Сочинение по предложенным темам	

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя

	98	<b>Вн. чт.</b> Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	Урок внеклассного чтения	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	99	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)

100	<b>КР</b> <b>Контрольное тестирование за второе полугодие</b> <b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1	Урок контроля знаний	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.		Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	<b>Контрольный тест</b>
101	<b>Итоговый урок</b> (творческий отчёт)	1	Урок повторения и обобщения изученного	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Уметь:</b> пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание иллюстраций
102	<b>ПРОЕКТ</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	Урок повторения и обобщения изученного	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Уметь:</b> пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание иллюстраций



Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативны е УУД	Личностные УУД	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>										
	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, ИКТ
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>										
	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	Урок общечеловеческой направленности	Устное народное творчество. Виды и жанры	Извлекают необходимую информацию, знают	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Здоровьесбережения, личностно ориентированного, ИКТ, развитие творческих способностей
	3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1ч.		УНТ	теоретический материал по теме.				
	4	Пословицы и поговорки	1ч.		Структура, особенность,	Умеют заменять термины	Осознают качество	Умеют представлять	Знание основных	Здоровьесбережения, дифференци

	5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1ч.	Урок-конкурс	отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания	определениями	и уровень усвоения, корректируют свою работу.	конкретное содержание в форме устного высказывания	принципов и правил отношения к природе.	ированного подхода, ИКТ
--	---	--	-----	--------------	--	---------------	---	--	---	-------------------------

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

	6	«Повесть временных лет».	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Формирование разных способов и форм действия	Осознанно строят речевые высказывания	Корректируют свою работу.	Используют языковые средства для отображ. мыслей	Уважение истории, культурных памятников.	Здоровьесбережения
--	---	--------------------------	-----	-------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------	--	--	--------------------

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	

	7	«Сказание о белгородском киселе».	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Здоровьесбережения, проектной деятельности, проблемного обучения, ИКТ
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)</b>										
	8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, проектной деятельности, педагогики сотрудничества

	9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	Урок общемет одическо й направле нности	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	ства
	10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.							
	11	<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни»	1ч.	Урок развива ющего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесб ережения, развития творческих способност ей

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)**

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологи и
					Предметные	Познавательны е УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативн ые УУД	Личностны е УУД	

12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пушину»	1ч.	Урок «открытие» нового знания	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Граждански й патриотизм.	Здоровьесб ережения, дифференц ированного подхода, проблемно го обучения, ИКТ, проектной деятельнос ти, развивающ его обучения, развития творческих способност ей
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнлюбивы х устремлений поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	Здоровьесб ережения, дифференц ированного подхода, проблемно го обучения, ИКТ, проектной деятельнос ти, развивающ его обучения, развития творческих способност ей

14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.	Урок общемет одическо й направле нности	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталонном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно- практической деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	Урок общемет одическо й направле нности	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Здоровьесб ережения, педагогика сотрудниче ства, проектной деятельнос ти, ИКТ

	16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.		Авторское отношение к героям.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
	17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	Урок общеметодической направленности	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, развивающего



18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	Урок общечеловеческой направленности	Образы крестьян в повести	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Позитивная моральная самооценка	обучения, диагностика и самодиагностики, поэтапного формирования умственных действий
19	Учитель (гл. VIII-X)	1ч.		Образ Владимира Дубровского.	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	
20	Р/р Маша Трокурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	Урок рефлексии	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание		
21	Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	Урок общечеловеческой направленности	Анализ образов	Определяют	Самостоятельно	Определяют цели	Оптимизм в	

	22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	од. направленности	судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора.	основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений.	формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат.	и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы	восприятию мира. Позитивная моральная самооценка.	
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
	23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1ч.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей

	24	Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	Урок рефлексии	План письменного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	ей, ИКТ
	25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий
	26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	Урок общеметод. направленности	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	

	27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения	
	28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.		Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу	Учатся управлять поведением партнера	Уважение общечеловеческих ценностей	
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>					<b>Технологии</b>
					<b>Предметные</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>	

	29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	Урок общеметод. направленности	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, исследовательской деятельности, ИКТ
	30	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1ч.	Урок развивающего контроля	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей, ИКТ

31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	Урок общемет од. направле нности	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистическ ий пафос	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка	Здоровьесб ережения, дифференц ированного подхода, проблемно го обучения, ИКТ, педагогика сотрудниче ства
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	Урок общемет од. направле нности	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимос ть к любым видам насилия	
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1ч.	Урок «открыт ия» нового знания	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение ценностей семьи	

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
	34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1ч.	Урок общеметод. направленности	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, проектной деятельности, формирования умственных действий, «критического» мышления
	35	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация изученного.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	проектной деятельности, формирования умственных действий, «критического» мышления

36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	Урок общеметод. направленности	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Любовь к Родине.
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.



Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
	39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика проектной деятельности, формирования умственных действий, «критического» мышления
	40	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1ч.	Урок общеметод. направленности	Переплетение И взаимодействия тем природы и любви	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	

	41	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	Урок развивающего контроля	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей, ИКТ, педагогика сотрудничества
	42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	Урок рефлексии	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	
	43	Картины подневольного труда в стихотворении	1ч.	Урок общеметод. направленности	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Уважение русского народа как творца и созидателя	
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>					<b>Технологии</b>
					<b>Предметные</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>	

44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	Урок общеметод. направленности	Особенности поэтических интонаций	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различными формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, проектной деятельности,
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	Урок общеметодической направленности	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Позитивная моральная самооценка	формирования умственных действий, «критического» мышления

46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	
47	Характеристика персонажей сказа	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека	Устанавливают причинно- следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	Урок общественно- направленности	Лексическая работа с текстом.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Чувство гордости за свою страну.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1ч.							

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
	50	<b>Р/р</b> <b>Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	Урок развивающего контроля	Сочинение – рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развитие творческих способностей
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)</b>										
	51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	Урок общешкольного направления	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества



57	<b>Контрольная работа по литературе XIX века</b>	1ч.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развития творческих способностей	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)</b>										
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	Урок общешкольной направленности	Реальная основа и содержание рассказа.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, формирования умственных действий,	
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.		

	60	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	Урок общемет одическо й направле нности	Душевная чистота главных героев	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей	проектной деятельнос ти
	61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	Урок рефлекс ии	ГЛ: понятие феерии	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимос ть к любым видам насилия и готовность противостоя ть им.	
	62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	Урок рефлекс ии	Обобщение и систематизация изученного	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.	Доброжелат ельное отношение к людям	
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>					<b>Технологи и</b>



					<b>Предметные</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>	
	63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ,
	64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	Урок общественно- направленности	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста.  Готовность оказывать помощь партнерам.	Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Оптимизм в восприятии мира.	педагогика сотрудничества, формирования умственных действий
	65	<b>В/чт</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.							

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)**

	66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2ч.	Урок рефлексии	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ,
	68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	Урок рефлексии	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Чувство гордости за свою страну.	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей
	69	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок «открытия» нового знания	Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель.		Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>					<b>Технологии</b>

					<b>Предметные</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>	
	70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на вопрос.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Развития творческих способностей
	71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	Урок общешкольного направления	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей
	72	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	Урок общешкольного	Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для	Составляют план и последовательность	Вступают в диалог, участвуют в коллективном	Понимание конвенционального	развития творческих способностей

73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	направленности		сравнения, классификации объектов.	ть действий.	обсуждении проблем.	характера морали.	ей	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)</b>										
74	В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат .	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, ИКТ	
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.	Урок рефлексии	Роль речевых характеристик в создании образов героев	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь	Ориентация в особенностях социальных отношений		

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
	76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Влияние учителя на формирование детского характера	Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения,
	77	Смысл названия рассказа	1ч.	Урок общеобразовательной направленности	Характеристика образа.  Обобщение и систематизация изученного.	Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	ИКТ, педагогика сотрудничества
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)</b>										

78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Средства создания поэтических образов.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Экологическое сознание.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1ч.	Урок «открытие» нового знания	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку	Освоение общекультурного наследия России	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)</b>									

	80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2ч.	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Любовь к малой Родине, природе.	Здоровьесбережения
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Технологии
					Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)</b>										
	82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2ч.	Урок «открытия» нового знания	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ,

84	«Легенда об Арионе»	1ч.	Урок общеметодической направленности	Сопоставительный анализ	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	развития творческих способностей, формирование умственных действий, диагностика и самодиагностики
85-86-87	Гомеровский эпос	3ч.	Урок общеметодической направленности	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия	



	88	<b>Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Здоровьесбережения, развития творческих способностей, ИКТ
	89-90	<b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2ч.	Урок «открытия» нового знания	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
<b>Дата</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>					<b>Технологии</b>
					<b>Предметные</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Личностные УУД</b>	
	91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	Урок общеметодической направленности	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ,

92-93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2ч.	Урок общемет одическо й направле нности	Конфликт естественной жизни и цивилизованно го общества.					развития творческих способност ей, формирова ние умственны х действий,
94-96	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	3ч.	Урок «открыт ия» нового знания	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирово го культурного наследия.	диагностик и и самодиагно стики
97-98	Реализация заданий рубрики «Проект»	2ч.	Урок рефлекс ии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно- следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личностного смысла учиться.	



### Календарно-тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Фактически
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа		
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»		
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора		
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин		
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)</b>			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		

11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)</b>			
<b>Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)</b>			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII		
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект		
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)</b>			
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем		
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»		
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
<b>Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)</b>			
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя		

23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
<b>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</b>			
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»		
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»		
<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</b>			
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы		
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».		
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа		
<b>Алексей Константинович Толстой (1ч.)</b>			
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		
<b>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)</b>			
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина		
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
<b>Лев Николаевич Толстой (3 ч.)</b>			
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого		
34	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого		

<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)</b>			
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»		
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</b>			
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)</b>			
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)</b>			
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»		
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»		
<b>Максим Горький (2 ч.)</b>			
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»		
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»		
<b>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)</b>			
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		

<b>Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)</b>			
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»		
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект		
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</b>			
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект		
49	<b>Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века</b>		
<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</b>			
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака		
51	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>		
<b>На дорогах войны (обзор) (1ч.)</b>			
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова		
<b>Федор Александрович Абрамов (1 ч.)</b>			
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе		
<b>Евгений Иванович Носов (2 ч.)</b>			
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»		
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»		



<b>Юрий Павлович Казаков (1 ч.)</b>			
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»		
<b>«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)</b>			
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова		
<b>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)</b>			
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»		
<b>Д.С. Лихачев ( 1 ч.)</b>			
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)</b>			
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»		
<b>Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)</b>			
61	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.)</b>			
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса		
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!»		

	Дж. Г. Байрона		
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года		
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»		
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»		
<b>Подведение итогов за год (1 ч.)</b>			
68	Итоговый тест		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Форма контроля	Д/з
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные		
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>(1 ч.)</b>							
1	Русская литература и история	1			Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>(2ч)</b>							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре	Вопросы учителя, задания в учебнике	

	казнен». Частушки				правленность	<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	наших предков		
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1			Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	

						задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
	<b><u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>	<b><u>(2 ч)</u></b>							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письменная хар-ка А.Невского	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			Научиться определять жанровые признаки сатирической	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Сочинение-миниатюра	

					повести	<p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	задачи при консультативной помощи учителя		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>(3 ч)</b>							
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			<p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	Тест на восприятие текста	

						соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Анализ эпизода. Проект	
8	<b>Контрольная раб. № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию,	<b>Контрольная работа</b>	

					письменной моно-логической речью	усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	но и на жанр, композиционные выразительные средства		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>(35 ч)</b>							
	<b>И.А. КРЫЛОВ</b>	<b>(2 ч)</b>							
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид. задание.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			Научиться понимать смысл произведения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Вопросы учителя, задания в учебнике,	



					И.А. Крылова	прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	чтение наизусть	
	<b>К.Ф.РЫЛЕЕВ</b>	<b>(1 ч)</b>							
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1			Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты	

						взаимодействия при самодиагностике			
	<b>А. С. ПУШКИН</b>	<b>(9 ч)</b>							
12	<b><i>Р.Р.</i></b> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
13	<b><i>Р.Р.</i></b> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1			Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков взаимодействия в	Тест на восприятие романа	

	писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)					составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ	
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков анализа, самоанализа и	Письменный ответ: «Как и почему	

	дочка»				идейно-тематической направленности	составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самоконтроля	изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ	

						<p>выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>			
18-19	<b><i>Р.Р.</i></b> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2			<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

						<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
20	<b>Контрольная раб. № 2 по произведениям А.С. Пушкина</b>	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>(5 ч)</b>							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	

						продуктивной кооперации			
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1			Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок	
24	<b>Р.Р.</b> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Реализация исследовательских проектов	

					навыками устной и письменной монологической речи	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания		
25	<b>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	<b>(7 Ч)</b>							
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио-	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Развернутые ответы на вопросы.	



					нальное содержание комедии	осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	задачи при консультативной помощи учителя		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
28	<b>Р.Р.</b> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов	

						<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
29	<b><i>Р.Р.</i></b> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа	

						<p>ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1			<p>Научиться определять роль фантастики в произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Индивид.задание.</p>	

						средства для решения коммуникативных задач			
32	<i>Контрольная раб. № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	
	<b>И. С.ТУРГЕНЕВ</b>	<b>(1ч)</b>							
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Научиться составлять характеристик у героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Выразит. чтение Индивидуальное задание.	
	<b>М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	<b>(2 ч)</b>							
34	Художественная	1			Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование	Тест на	

	сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)				определять сатирические способы художественного изображения действительности	устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	понимание	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	
	<b>Н.С.ЛЕСКОВ</b>	<b>(1ч)</b>							
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование устойчивой мотивации к индивиду-		

						<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	альной и коллективной творческой деятельности		
	<b>Л. Н.ТОЛСТОЙ</b>	<b>(3 ч)</b>							
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться выполнять индивидуально задание в коллективной проектной	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Цитатный план	

					деятельности	<i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	полнения задачи при консультативной помощи учителя		
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...	
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</b>	(2 ч)							
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.	1			Научиться анализировать поэтический	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование мотивации к индивиду-	Чтение наизусть	

	Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»				текст	соответствии с со- держанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	дуальной и коллективной творческой деятельности		
41	<b>Р.Р.</b> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно- хрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	Чтение наизусть	
	<b>А. П.ЧЕХОВ</b>	<b>(2 ч)</b>							



42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания	

						различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>(19 ч)</b>							
	<b>И. А.БУНИН</b>	<b>(1 ч)</b>							
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	

	<b>А. И. КУПРИН</b>	<b>(1ч)</b>							
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			Научиться анализировать текст рассказа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	
	<b>А.А. БЛОК</b>	<b>(1ч)</b>							
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			Научиться определять тему и идею поэтического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	

						причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
	<b>С.А.ЕСЕНИН</b>	<b>(2 ч)</b>							
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	
48	<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<b>Контрольная работа</b>	

	<b>И. С. ШМЕЛЕВ</b>	<b>(1ч)</b>							
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>	
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>	<b>(4 ч)</b>							
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	

						продуктивной кооперации			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться аргументировать свой ответ	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид. задание.	
52	<b>Р.Р.</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительно сти в рассказе	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра	

						и аргументировать свою точку зрения			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы	
	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	<b>(2 ч)</b>							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие Индивид.задание. Наизусть отрывок	

						при выработке общего решения в совместной деятельности			
55	<i>Контрольная раб. № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВОВ 1941-1945 гг. (ОБЗОР)</b>	<b>(2 ч)</b>							
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	



						помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание.	
	<b>В. П. АСТАФЬЕВ</b>	<b>(3 Ч)</b>							
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	

						<p>ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Анализ эпизода</p>	

						средства для решения коммуникативных задач			
60	<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)</b>	(2 ч)							
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	

62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>(5 ч)</b>							
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие. Наизусть отрывок	

						способствовать продуктивной кооперации			
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание	

66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
68	<b>Итоговое тестирование</b>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговое тестирование	

					восполнения проблемных зон в изученных темах	ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАЛЕНДАРНО

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Система контроля	Дата План	Дата Факт
1	<b>Вводный урок. Значение художественной литературы.</b>	1			
<b>Древнерусская литература</b>					
2	<b>Литература Древней Руси.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	<b>Текущий:</b> Работа со словарем литературоведческих терминов		
3	<b>«Слово о полку Игореве»</b> - величайший памятник древнерусской литературы	1	<b>Текущий:</b> Письменный развернутый ответ на вопрос		
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	<b>Текущий:</b> Ответы на вопросы		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	<b>Текущий:</b> Устное монологическое высказывание, чтение наизусть		
6	<b>Входной контроль. Тест</b>	1	<b>Тематический: тест</b>		
7-8	<b>Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».</b>	2	<b>Тематический: Сочинение.</b>		
<b>Русская литература XVIII века.</b>					
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	<b>Текущий:</b> Самост. заполнение таблицы обобщающего характера		
10	<b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы	1	<b>Текущий:</b> Самостоятельная работа. Отрывок наизусть		



	произведения.				
11	<b>М.В.Ломоносов.</b> Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1	<b>Текущий:</b> Самостоятельная работа		
12	<b>М.В.Ломоносов.</b> Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Закрепление.	1			
13	<b>Г.Р.Державин:</b> поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение.		
14	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<b>Текущий:</b> анализ одного из стихотворений, наизусть		
15	<b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	<b>Текущий:</b> Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ		
16	<b>Н.М.Карамзин</b> «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	<b>Текущий:</b> Выразит. чтение Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ.		
17	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	<b>Текущий:</b> Устные и письменные высказывания		
<b>18</b>	<b>Контрольная работа. «Литература XVIII века».</b>	<b>1</b>	<b>Тематический: контр. работа.</b>		
<b>Русская литература XIX века.</b>					
19	<b>Золотой век русской литературы</b> (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	<b>Текущий:</b> Заполнение обобщающей таблицы		
20	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	<b>Текущий:</b> План-конспект лекции		
21	<b>В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».</b> Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	<b>Текущий:</b> Выразит. чтение Письменная работа (анализ лирического произведения, цитирование).		
22	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	1	<b>Текущий:</b> Презентации.		

23	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума».</i> Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	<b>Текущий:</b> Письменные ответы на вопросы.		
24-25	<b>Фамусовская Москва в комедии</b> «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	2	<b>Текущий:</b> Тематический подбор цитат из текста произведения		
26-27	<b>Чацкий</b> в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	2	<b>Текущий:</b> подбор цитат из текста произведения, письменная работа инсценирование		
28	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1	<b>Текущий:</b> Письменная работа, монологическое высказывание с опорой на текст. Инсценирование		
29	<i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний».</i> Работа с критической литературой	1	<b>Текущий:</b> Конспект		
<b>30</b>	<b><i>Р.р.Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i></b>	<b>1</b>	<b>Тематический: Сочинение</b>		
31	<i>А.С.Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<b>Текущий:</b> Реферат, инд. задание Анализ стихотворения.		
32	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	<b>Текущий:</b> Анализ стихотворения.		
33	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	<b>Текущий:</b> Комплексный анализ стихотворений		
34.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	<b>Текущий:</b> Самостоятельная работа (сопоставит. анализ стихотв. А.С. Пушкина и Г.Р. Державина)		
<b>35.</b>	<b>Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)</b>	<b>1</b>	<b>Тематический: Анализ стихотворения</b>		
36.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	<b>Текущий:</b> Контрольные вопросы и задания		
37.	« <i>Цыганы</i> » как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	<b>Текущий:</b> Работа с текстом, подбор цитат		
38.	« <i>Собрание пестрых глав</i> ». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах.</i>	1	<b>Текущий:</b> Викторина		

39	<i>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i> Система образов. <i>Онегинская строфа.</i>	1	<b>Текущий:</b> Работа с текстом.		
40.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	<b>Текущий:</b> Письменные ответы на вопросы, интерпретация текста		
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<b>Текущий:</b> Устные и письменные высказывания.		
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1	<b>Текущий:</b> Опрос, Устные и письменные высказывания.		
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	<b>Текущий:</b> Работа с текстом. Аргументированное высказывание		
<b>44-45</b>	<b><i>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i></b>	<b>2</b>	<b>Тематический: Сочинение.</b>		
46.	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Жизнь и творчество. <i>Стихотворение «На смерть поэта».</i>	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение. Анализ текста.		
47.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение наизусть.		
48.	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение Сравнительный анализ.		
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение Письменная работа.		
50.	<i>Роман «Герой нашего времени».</i> Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	<b>Текущий:</b> Самост. подготовка презентации. Выразительное чтение. Тестовая работа.		
51.	<i>Анализ</i> повести «Бэла».	1	<b>Текущий:</b> Аналитическая беседа.		
52.	Глава « <b>Максим Максимыч</b> ».	1	<b>Текущий:</b> Мини-сочинение «Характеристика Максима Максимыча.		
53.	« <b>Журнал Печорина</b> » как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1	<b>Текущий:</b> Анализ эпизода.		
54.	Загадка образа Печорина. Глава « <b>Тамань</b> ».	1	<b>Текущий:</b> Фронтальный опрос. Анализ эпизода.		

55.	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1	<b>Текущий:</b> Реферативная работа «Печорин и Онегин».		
56.	<i>Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».</i> Сюжет и композиция. Проблема жанра.	1	<b>Текущий:</b> Самост. подготовка презентации.		
57.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1	<b>Текущий:</b> Письменная работа.		
58.	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	<b>Текущий:</b> Составление характеристики.		
59.	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	<b>Текущий:</b> Конспект		
60.	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	<b>Текущий:</b> Чтение по ролям. Сообщения.		
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<b>Тест.</b> Пересказ эпизодов		
62.	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1	<b>Текущий:</b> Самост. подготовка презентации		
<b>63.</b>	<b><i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».</i></b>	<b>1</b>	<b>Тематический: Сочинение.</b>		
64.	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	<b>Текущий:</b> Аналитическая работа.		
65.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	<b>Текущий:</b> Самост. подготовка презентации Выразит. чтение.		
<b>Русская литература XX века.</b>					
66.	<i>Русская литература XX века.</i> Многообразие жанров и направлений.	1	<b>Текущий:</b> Сообщения.		
67	<i>А.П.Чехов.</i> Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка».		<b>Текущий:</b> Комментированный пересказ. Самостоятельная работа		
68.	<i>И.А.Бунин.</i> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	<b>Текущий:</b> Аналитическая работа по тексту.		
69-70.	<i>М.А.Булгаков.</i> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	<b>Текущий:</b> Видео-урок. Ответы на вопросы.		

71-72	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. « <i>Судьба человека</i> ». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2	<b>Текущий:</b> Письменная работа.		
73.	<b>Вн. чт. М.А.Шолохов.</b> « <i>Они сражались за Родину</i> ».	1	<b>Текущий:</b> Видео-урок.		
74.	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. « <i>Матрёнин двор</i> ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	<b>Текущий:</b> Сообщения		
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<b>Текущий:</b> Исследовательская работа. Пересказ.		
<b>76.</b>	<b>Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.</b>	<b>1</b>	<b>Тематический: Сочинение</b>		
<b>Русская поэзия Серебряного века.</b>					
77.	Русская <i>поэзия Серебряного века</i> .	1	<b>Текущий:</b> презентация. Выразит. чтение		
78.	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1	<b>Текущий:</b> презентация. Выразит. чтение.		
79.	Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.	1	<b>Текущий:</b> Чтение наизусть.		
80.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1	<b>Текущий:</b> Чтение наизусть.		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	<b>Текущий:</b> Чтение наизусть.		
82.	<b>В.В. Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	<b>Текущий:</b> Чтение наизусть.		
83.	<b>М.И. Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	<b>Текущий:</b> Чтение наизусть		
84.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	<b>Текущий:</b> Выразительное. Чтение.		
85	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	<b>Текущий:</b> Чтение наизусть		
86	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение.		

	современность.				
87-88	<i>А.Т. Твардовский.</i> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	2	<b>Текущий:</b> Цитатный план.		
89	<i>А.Т. Твардовский.</i> «Я убит подо Ржевом».	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение. Чтение наизусть.		
<b>90</b>	<b>Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.</b>	<b>1</b>	<b>Тематический: Контр. работа.</b>		
91.	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	<b>Текущий:</b> Выразит. Чтение.		
<b>Зарубежная литература.</b>					
92.	<i>Вн. чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение.		
93.	<i>Вн. чт. Квинт Гораций Флакк.</i> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	<b>Текущий:</b> Выразит. чтение. Письменная работа.		
94.	<i>Вн. чт. Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	<b>Текущий:</b> Выразит. чтение.		
95.	<i>Вн. чт. У.Шекспир. «Гамлет».</i> (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	<b>Текущий:</b> Выразит. чтение. Чтение по ролям.		
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	<b>Текущий:</b> Чтение по ролям. Инсценирование.		
97.	<i>Вн. чт. И.-В. Гёте. «Фауст».</i> (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	<b>Текущий:</b> Чтение по ролям		
98.	<i>Вн. чт. Поэзия И.-В. Гёте.</i> Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1	<b>Текущий:</b> Выразит. чтение		
<b>99.</b>	<b>Итоговый тест Рекомендации для летнего чтения.</b>	<b>1</b>	<b>Тематический: тест</b>		
100-102	Повторение	3	<b>Текущий:</b> Выразительное чтение.		

