

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 3 класс» (М.: Дрофа, 2012), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Целью уроков музыки в 3 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Программа реализуется в адресованном учащимся учебнике для 3 класса «Музыка».

Курс разработан как целостная система. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, репертуар композиторов-песенников.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи*, широко применяемые в области школьной педагогики.

Стилевой подход, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, представляющего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения.

Творческий метод, используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы- её тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути всё более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности(метод«шаг за шагом»); «развития по спирали»; сквозного развития(непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа адресована учащимся 3 класса МБОУ СОШ с. Буюклы. Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке В.В. Алеева с учётом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что данная программа создана в соответствии с «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по музыке». В ней представлено развёрнутое учебное содержание предмета, примерное количество часов на изучение основных разделов курса.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю из расчёта 34 рабочих недели), на реализацию программы потребуется 34 часов.

Срок реализации программы: один год.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия, проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-обособленная
Коллективная
Групповая

Методы:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические)

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

Технологии обучения:

Личностно ориентированного образования

Игровые
Информационные
Деятельностного метода
Развитие общеучебных умений

ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- фронтальный опрос
 - устные выступления учащихся
 - участие их в концертах и театральных постановках
 - музыкальные викторины
 - анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания
 - тест

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Тема года: «О чём рассказывает музыка»		
1	Картины природы в музыке.	1
2	Может ли музыка нарисовать портрет?	1
3	Может ли музыка нарисовать портрет?	1
4	В сказочной стране гномов.	1
5	Многообразие в единстве: вариации.	1
6	«Дела давно минувших дней...»	1
7	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1
8	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	
9	Бег по кругу: рондо.	1
10	Какими бывают музыкальные интонации.	1
11	Знаки препинания в музыке.	1
12	«Мороз и солнце; день чудесный!..»	1
13	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1
14	Колокольные звоны на Руси.	1
15	Музыка в храме.	1
16	«Новый год! Новый год!»	1
17	М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.	1
18	Что такое патриотизм?	1
19	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1
20	Прощай, Масленица!	1
21	Музыкальная имитация.	1
22	Композиторы детям.	1

23	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1
24	«Жизненные правила для музыкантов»Р. Шумана	1
25	Струнные смычковые инструменты.	1
26	Струнные смычковые инструменты. Тест (срез).	1
27	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
28	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Тест (срез).	1
29	Вечная память героям. День Победы.	1
30	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
31	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1
32	Концертные залы мира.	1
33	Концертные залы мира (закрепление).	1
34	Обобщающий урок.	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема года: «О чём рассказывает музыка»

Картины природы в музыке (1ч)

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение).

К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение).

Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).

Знать:

Значение музыкального термина ПРЕЛЮДИЯ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какие впечатления возникают после прослушивания прелюдии К.Дебюсси «Паруса»? Каким предстает образ моря?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять нежно, в умеренном темпе.

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (2ч)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

К. Дакен. Кукушка (слушание).

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. Швейцарская народная песня (пение).

М. Старокадомского, стихи А. Барто. Любитель-рыболов (пение).

Знать:

-Звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание);

-Благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет).

Уметь:

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности).

Применять:

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Использовать музыкальные термины: звукоподражание, музыкальный портрет.

-Разучить песню, исполнять в довольно быстром темпе.

В сказочной стране гномов (1ч)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Музыкальный материал:

Э. Григ. Шествие гномов (слушание).

Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение).

А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).

Знать:

-Гномы – маленькие существа, обитающие глубоко под землей, в горах, в лесу и наделенные сверхъестественной силой;

-Э.Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны – Норвегии;

-Построение трехчастной формы: начальный раздел – средний раздел – заключительный раздел;

-КОНТРАСТ – резкая смена звучания в музыкальном произведении;

-Слово МАРШ в переводе с французского означает «шествие».

Уметь:

-Рассматривая нотный пример, определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер шествия (ритм, регистры, динамика, акценты, прием стаккато).

Применять:

-Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании среднего раздела пьесы;

-Разучить песню, петь неторопливо, загадочно, сказочно.

Многообразие в единстве: вариации(1ч)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).

«Дела давно минувших дней...» (1ч)

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение).

Знать:

-Сюжет поэмы А.Пушкина и сюжет оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

-ЛУКОМОРЬЕ – морской залив;

-ПОЭМА – крупное поэтическое произведение с развернутым сюжетом;

-АРИЯ – оперный фрагмент, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

Уметь:

-Определять характер Запева Баяна;

-Определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре;

-При рассмотрении нотного примера, определять, как средства музыкальной выразительности помогают «нарисовать» мрачный облик «мертвого поля».

Применять:

-Высказывать свое мнение по поводу изменения в середине арии характера музыки, с чем это связано.

-Разучить песню, петь легко, выразительно, с динамическими оттенками, в подвижном темпе.

«Там русский дух... там Русью пахнет!» (1ч)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (слушание, пение).

Знать:

-Сказки возникли в далекие времена. Их создателем является НАРОД. До возникновения письменности передавались из уст в уста. Они относятся к **устному народному творчеству**;

-**Эпическое произведение** – произведение искусства величественно-спокойного, героического характера;

-**БЫЛИНЫ** исполняются нараспев;

-**СКАЗИТЕЛЬ** – исполнитель былин;

-**БОГАТЫРЬ** – мужественный, честный, благородный персонаж;

Уметь:

-Внимательно слушать произведения эпического характера.

-Слышать изменения характера музыки в 3-х разделах.

-Обосновать свой ответ на вопрос: Подтверждает ли музыкальное звучание название Второй симфонии А.Бородина – «Богатырская»?

Применять:

-Придумать свои варианты названия музыкальной пьесы.

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1ч)

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр

Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь (пение).

Знать:

- Русские полководцы Князь Игорь, Александр невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов вошли в историю Российского государства;
- Исторические события на Чудском озере;
- КАНТАТА происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь»;
- СЕЧА – сражение;
- ТУБА – медный духовой инструмент.

Уметь:

- Определять в музыке черты русского характера;
- Сравнивать (находить общее и различия) звучание двух мелодий – русских освободителей и немецких рыцарей.

Применять:

- Определять развитие музыки в «Ледовом побоище», применяя музыкальные термины: крещендо, диминуэндо.
- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

Бег по кругу: рондо (1ч)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание).

М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

В. Алев, стихи Т. Науменко. Весёлое рондо (пение).

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

Знать:

- Форма рондо складывается из музыкальных разделов: рефрена и эпизодов;
- РОНДО – по-французски «круг»;
- РЕФРЕН – неизменные куплеты;
- ЭПИЗОДЫ – изменяемые куплеты;

Уметь:

- Определять музыкальную форму РОНДО;
- Определять характер рондо;
- Подбирать подходящие характеру музыки слова, характеристики героям;

Применять:

- Рассуждать, выражать свои мысли;
- Активно отвечать на вопросы учителя;
- Разучить песню, исполнять, применяя темповые и динамические изменения в музыке.

Какими бывают музыкальные интонации (1ч)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание).
В.А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание).
М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание).
Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).
Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение).
Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение).

Знать:

- ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (мужественные, решительные, волевые);
- ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (светлые, спокойные, возвышенные, благородные);
- ОСТИНАТО;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые).

Уметь

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Как музыкальные средства создают драматический образ? Какие интонации? Какой ритм? Почему используется восходящее движение мелодии? Звучание каких музыкальных инструментов слышится в аккомпанементе? Какие чувства пробудила музыка в душе Старого повара? Как в музыке называется повтор? С чем это связано?).

Применять

Разучить песни, петь в характере музыки.

Знаки препинания в музыке(1ч)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).
Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).
Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).

Знать:

- Музыкальные термины:
ПАУЗА, ФЕРМАТА.
- Знать, что ПАУЗА – перерыв в звучании, ФЕРМАТА – остановка.
- Графическое изображение пауз и ферматы.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (интонации, музыкальная речь);
- Сравнивать паузы и ферматы со знаками препинания в русском языке.

Применять:

- Разучить песню, исполнять в подвижном темпе.

«Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

Знать:

- ЦИКЛ – несколько самостоятельных произведений искусства, объединенных общей темой;
- ПЕЙЗАЖ – картина, изображающая природу.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении).

Применять:

- Разучить песню, исполнять воодушевленно, в быстром темпе.

Колокольные звоны на Руси(1ч)

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).

Знать:

- «Что означают слова НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ТРЕЗВОН, КОЛОКОЛЬНЯ, ЗВОННИЦА?»
- «Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»»;
- Значение колокольных звонов на Руси.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (Какое состояние передает колокольный звон в опере Н.Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»?)

Применять:

- Разучить песни. Исполнять в умеренном темпе.

Музыка в храме (1ч)

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. Народное песнопение (пение).

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (1ч)

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение).

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. Песенка о снежинке (пение).

Знать:

-Знать обычай праздника Рождества Христова;

-ЯСЛИ – кормушка для скота;

-Иисус Христос – Сын Божий.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (почему хор А.Лядова отличает спокойный, мирный характер, какова мелодия, регистры, темп).

Применять:

-Разучить и петь песни, исполнять в хороводе.

«Новый год! Новый год!» (1ч)

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новому году.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик» (слушание)

Г. Струве «Новогодний хоровод», Г. Вихаревой «Дед Мороз» (музыкально-ритмические движения) (пение)

Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик».

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Народные произведения: трудовые и хороводные песни, былины, шуточные и плясовые песни;

-Церковное пение: песнопения, хоровое пение;

-Светская музыка: оперы, балеты, произведения для скрипки и фортепиано;

-Значение слов: КЛАССИКА, КЛАССИЧЕСКИЙ – выдающийся, образцовый.

-Сюжет оперы М.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

-Как развивалось музыкальное искусство в России;

-Какие оперы М.Глинки открыли «новый» период русской музыки.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение;

-Определять по характеру музыки, каким ожидается конец оперы – печальным или радостным.

Применять:

-Разучить и петь песню с теплотой, душевно, не спеша.

Что такое патриотизм? (1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание).

Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озёра синие (пение).

Знать:

«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»»

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Садко поверяет свои раздумья не людям, а природе – лесу, озеру, волне? Как воспринимаете Протяжную песню – только как композиторское произведение? Какой образ создают во вступлении звуки-краски?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять спокойно, широко, душевно.

Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-ПАТРИОТИЗМ означает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

-Сюжет оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Черты какого произведения искусства воплощаются в арии – лирического, драматического, эпического? Какие черты русского характера воспевают эта музыка?)

Применять:

-Разучить и петь песню воодушевленно, торжественно.

Прощай, Масленица! (1ч)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина. Проводы Зимы (пение).

Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

Знать:

-Народный обряд проводов зимы;

-СКОРОМНАЯ – молочная и мясная пища;

-Пословицы и поговорки о празднике Масленицы;

-Музыкальное произведение Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое общее настроение господствует в музыке? Только ли песенные интонации слышны в звучании хора? С чем связана смена мажорного звучания минорным?).

Применять:

Разучить песню, исполнять подвижно, весело, с задором.

Музыкальная имитация (1ч)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

С. Лиховицкая. Дразнилка (слушание).

В. Шаинский. Весёлая фуга (слушание).

Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).

Знать:

-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

Уметь:

-Имитировать голоса животных (кошки, собаки, ослика, лягушки и т.д.);

-Имитировать и разыгрывать пьесу «Дразнилка»;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О каком беге идет речь; кто от кого убегает в пьесе?).

Применять:

Разучить песню, исполнять в спокойном темпе, точно пропевая распевы.

Композиторы детям (1ч)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание).

С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

В.А. Моцарт. Детские игры (пение).

Знать:

-Детская музыка – удивительный мир правды и вымысла, сказочных образов и фантазий, веселых игр и забав;

-Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;

-Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»

-С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Действительно ли «Пятнашки» - «Детская музыка»? Что доказывает это? Звучание, какого марша слышится в опере С.Прокофьева – военного, спортивного, сказочного? Какое средство музыкальной выразительности усиливает впечатление причудливой сказочности?).

Применять:

Разучить песню, исполнять в быстром темпе.

Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardamelasvacas» (звучание лютни, слушание).

Г.Ф. Гендель. Siciliana.Allegro.Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. Венгерская народная песня (пение).

Знать:

-О творчестве композитора Р.Шумана;

-Правила для музыкантов;

-Музыкальное произведение Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение.

Применять:

Разучить песню, исполнять с движением.

Струнные смычковые инструменты (2ч)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

А. Дворжак. Мелодия (слушание).

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).

Знать:

-Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, что общего у этих инструментов и чем они отличаются между собой;

-Виртуозная техника – сложная техника;

-Ансамбль – по-французски «вместе»

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Н.Римский-Корсаков выбрал тембр скрипки для передачи полета шмеля? Можно ли было бы исполнить этот фрагмент на контрабасе?)

Как вы считаете, почему А.Дворжак дал пьесе название «Мелодия»? Как звучит виолончель в этой пьесе? Какие чувства выражает звучание струнного ансамбля в «вальсе» Е.Доги?).

Применять:

Разучить песню, исполнять в умеренном темпе, с воодушевлением.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2ч)

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).

Знать:

-Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот;

-Сюжет симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;

-Ударные инструменты: большой барабан, литавры.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»? Как звучит тема Птички, исполняемая флейтой? Какой показана Утка, «озвученная» гобоем? Что передают интонации кларнета (тема Кошки)? Почему тема Дедушки представлена звучанием фагота? Что изображают удары литавр в сказке? Какие интонации звучат в конце произведения?).

Применять:

-Разучить и петь песню «В мире много сказок» оживленно, радостно.

Вечная память героям. День Победы (1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот такая бабушка (пение).

Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).

Знать:

-Исторические события 1941-1945 гг;

-Музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня Р.Шуман. Грезы. Из ать музыкальное произведение (Какое название соответствует ее характеру? Какое значение имела песня из фортепианного цикла «Детские сцены»)

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (О чем поется в военных песнях?).

Применять:

Разучить песню «Вот такая бабушка!», исполнять маршеобразно, с воодушевлением.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч)

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Волшебник (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).

Знать:

-КВАРТЕТ – по-итальянски «четвертый». Ансамбль из четырех исполнителей;

-БАС – здесь: виолончель.

Уметь:

-Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (На каких музыкальных инструментах играли участники квартета? Можно ли считать их ансамбль дружным? Почему? В каких словах басни И.Крылова заключен ее главный смысл? Почему? Случайно ли выбраны персонажи: Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка?).

Применять:

Разучить песню «Волшебник», исполнять в неторопливом темпе.

Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

Знать:

-Известных исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского;

- БРАВО – выражение одобрения, восхищения;
- БИС – возглас, в котором содержится просьба повторить музыкальное произведение;
- Юродивый – здесь: безумец, обладающий даром предсказания.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении выдающихся музыкантов вам запомнилось больше всего?).

Применять:

Разучить песню, петь напевно, плавно, с чувством, в темпе вальса.

Концертные залы мира (2ч)

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

Знать:

- Самые известные концертные залы мира – Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии (Россия), «Карнеги-холл» (США), «Гаво» (Франция), «Альберт-холл» (Англия);
- КОНКУРС – соревнование;
- ПРЕСТИЖНЫЙ – значительный, влиятельный;
- КОНЦЕРТ.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие чувства вызывает у вас музыка? Что слышится в диалоге солиста и оркестра: состязание, слаженность, борьба, согласие?).

Применять:

-Исполнять песни с желанием, в характере музыки.

Обобщающий урок (2 час).

Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

№	Тема	Дата
IV четверть		
1	Тест (срез)	9.04

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя:

1. Примерные программы начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)
2. Учебник «Музыка» в 2-х ч. 3кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2012.
3. Рабочая тетрадь «Музыка». 3кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2012г.
4. Портреты композиторов.
5. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
6. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2012.

Для учащихся:

1. Учебник «Музыка» в 2-х ч. 3кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2012г.
2. Рабочая тетрадь «Музыка». 3кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2012г.

Технические средства обучения.

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор
3. Музыка. 3 кл.: CD, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011г.