

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 4 класс» (М.: Дрофа, 2014), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Общая характеристика предмета

Изучение музыки в начальной школе представляет собой заключительного этапа духовно-нравственного развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения музыки в начальной школе обусловлены спецификой искусства, как социального явления, задачами духовно-нравственного развития личности и воспитания, а так же многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей начального общего образования вносит изучение музыки, которое направляет на:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоении способов духовно-нравственного, музыкального самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовно-интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способности к духовно-нравственному познанию мира и себя в этом мире;
- подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности заложенной в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и музыкально-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета является музыкально-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета, является деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение музыки даёт возможность выстраивать систему межпредметных связей со смежными межпредметными областями (история, изо, русский язык и литература), осуществлять интеграцию основного и дополнительного образования через реализацию духовно-нравственного потенциала учащегося, синтезу и воспитания реализуемого в проектной деятельности.

Творческая деятельность с использованием музыкальных материалов может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

Преподавание построено на принципах тематической цельности и последовательности развития курса «Музыка».

В основе лежит эмоционально-деятельностный подход – переживание музыкального образа в форме музыкальных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Поэтому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль дисциплины состоит в познании музыкальной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Преподавание музыки предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчества учителя и ученика.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Данная программа адресована учащимся 4 класса МБОУ СОШ с. Буюклы. Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке В.В. Алеева с учётом федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что данная программа создана в соответствии с «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по музыке». В ней представлено развёрнутое учебное содержание предмета, примерное количество часов на изучение основных разделов курса.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю из расчёта 34 рабочих недели).

Срок реализации программы: один год.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Цель программы по В. В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак : формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Цель МОУ: Повышение эффективности образовательного процесса в процессе применения современных подходов к организации образовательной деятельности.

Цель предмета: формирование основ художественно - нравственного воспитания школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (литература, ИЗО, история);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам учебно – творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

В ОБЛАСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В ОБЛАСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названия групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

Учащиеся должны знать:

- термины из области теории музыки и музыкальной грамоты: партитура, прометеев аккорд, световая строка, двухчастная форма, венские классики, импровизация.
- термины из области музыкальных жанров: гопак, элегия, этюд, фольварк, краковяк, полонез, баркарола, квартет, симфония, соната, песня, миниатюра, вальс, момент, токката, ноктюрн, джаз, мюзикл, гимн.
- название музыкальных инструментов: бандура, цимбалы, волны мартено, оркестр джазовой музыки, банджо.

- термины из области смежных видов искусства: галёрка, маэстро, оперный театр «Ла Скала», колорит, гений, дождинки, предание, карнавал, трактат, мириады, витраж, энтузиазм, фольклор.

Учащиеся должны уметь:

- высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыка;
- пользоваться навыками вокально-хоровой деятельности (элементами двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»)

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-обособленная
Коллективная
Групповая

Методы:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические)

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

Технологии обучения:

Личностно ориентированного образования
Игровые
Информационные
Деятельностного метода
Развитие общеучебных умений

ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- фронтальный опрос

- устные выступления учащихся
- участие их в концертах и театральных постановках
- музыкальные викторины
- анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания
- тест

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Тема	Кол-во часов
Тема года «Музыкальное путешествие»		
1	Россия- любимая наша страна.	1
2	Великое содружество русских композиторов.	1
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1
4	Музыка Украины.	1
5	Музыка Белоруссии.	1
6	Музыкант из Желязовой Воли.	1
7	Блеск и мощь полонеза.	1
8	Музыкальное путешествие в Италию.	1
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1
10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1
11	В.А.Моцарт. Знаменитая Сороковая.	1
12	Героические образы Л. Бетховена.	1
13	Песни и танцы Ф. Шуберта	1
14	И.С.Бах. Не ручей - море ему имя.	1
15	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1
16	«Новый год! Новый год!»	1
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1
18	Ноктюрны Ф. Шопена.	1
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1

20	Арлекин и Пьеро.	1
21	В подводном царстве.	1
22	Цвет и звук: «музыка витража».	1
23	Вознесение к звёздам.	1
24	Симфонический оркестр.	1
25	Симфонический оркестр (закрепление).	1
26	Поэма огня «Прометей».	1
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
28	Джазовый оркестр.	1
29	Что такое мюзикл?	1
30	Под небом Парижа.	1
31	Петербург. Белые ночи.	1
32	«Москва! Как много в этом звуке...»	1
33	«Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	1
34	Обобщающий урок.	1
ИТОГО		34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая тема программы 4 класса: «Музыкальное путешествие»

Россия - любимая наша страна. (1 час)

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн -торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России -один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом

Великое содружество русских композиторов. (1 час)

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х -начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи

Тема Востока в творчестве русских композиторов. (1 час)

«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча

и одна ночь». Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

Музыка Украины. (1 час)

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве

Музыка Белоруссии. (1 час)

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

Музыкант из Желязовой Воли. (1 час)

Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена

Блеск и мощь полонеза. (1 час)

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез - торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

Музыкальное путешествие в Италию. (1 час)

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1 час)

Джузеппе Фортунино Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. (1 час)

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стил венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-И. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.-А. Моцарт

В.А.Моцарт. Знаменитая Сороковая. (1 час)

Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

Героические образы Л. Бетховена. (1 час)

Биография и творческий путь Людвиг Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)

Песни и танцы Ф. Шуберта. (1 час)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни

И.С.Бах. Не ручей - море ему имя. (1 час)

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. (1 часа)

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»

«Новый год! Новый год!» (1 час)

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новому году. Изучение развития музыки на примере произведений Г. Струве, Г.Вихаревой . Ладовое развитие музыки. Разучивание песен.

«Так любил я древние дороги...» (1 час)

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях

Ноктюрны Ф. Шопена. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». (2 часа)

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора

Арлекин и Пьеро. (1 час)

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман -мастер музыкального портрета

В подводном царстве. (1 час)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц

Цвет и звук: «музыка витража». (1 час)

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

Вознесение к звездам. (1 час)

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа́на «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

Симфонический оркестр. (2 часа)

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира

Поэма огня «Прометей». (1 час)

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1 час)

Оливье Мессиа́н – французский композитор. Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиа́на. Эдит Пиаф и её песни.

Джазовый оркестр. (1 час)

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х

Что такое мюзикл? (1 час)

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действие, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл - прекрасная сказка, подаренная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла.

Под небом Парижа. (1 час)

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа.

Петербург. Белые ночи. (1 час)

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи».

Москва! Как много в этом звуке.... (1 час)

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...».

«Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна». (1 час)

Исполнение полюболюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа. Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России

Обобщающий урок. (1 час)

Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ И ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

№	Тема	Дата
IV четверть		
2	Тест (срез)	11.04

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя:

1. Примерные программы начального общего образования. – М.: Просвещение, 2013 (Стандарты второго поколения)
2. Учебник «Музыка» в 2-х ч. 4кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2014.
3. Рабочая тетрадь «Музыка». 4 кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2018г.

Для учащихся:

1. Учебник «Музыка» в 2-х ч. 4кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2014г.
2. Рабочая тетрадь «Музыка». 4 кл. В.В.Алеев. ФГОС. Издательство «Дрофа» - 2018г.

Технические средства обучения.

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор
3. Музыка. 4 кл.: CD, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014г.
4. Портреты композиторов.
5. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

